


Villa Musica
RHEINLAND-PFALZ

Fr., 10. März
19 Uhr
Schloss Engers

Marilies
Guschlbauer
Violoncello

Julia Rinderle
Klavier

LES GRANDES

Dames

Musik großer Komponistinnen

Tickets: 0 26 22 / 92 64 117 • www.villamusica.de



**Komponistinnen und Musikerinnen im Fokus:
Genderfragen an Rhein, Main und Themse**

**Musikwissenschaftliche Tagung
mit Konzert**

**Schloss Engers
(Neuwied-Engers)**

10.-11. März 2023

Eine Veranstaltung von

**Arbeitsgemeinschaft für
Mittelrheinische
Musikgeschichte e.V.**


Villa Musica
RHEINLAND-PFALZ

IKM | Institut für
Kunstgeschichte und
Musikwissenschaft
Abteilung Musikwissenschaft

Tagungstag 1: Freitag, 10. März 2023

10:00 Begrüßung (Klaus Pietschmann)
10:10 – 10:40 Axel Beer (Mainz): Keynote Regionalgeschichtsforschung
10:40 – 11:10 Robert Abels (Koblenz): Franziska Danzi-Lebrun:
Klaviermusik

Kaffeepause

11:30 – 12:00 Rüdiger Thomsen-Fürst (Mannheim/Schwetzingen):
'Garnisons Organistin Bardellin' – Anna Maria Bardele,
Mannheims erste Organistin

12:00 – 12:30 Laura Bettag (Mannheim): Pomonas musikalische
Enkeltochter? Von der „Seelenmusik“ Sophie von
La Roches zum Musikbegriff des „Ozeans“ bei
Bettina von Arnim

12:30 – 13:00 Karl Böhmer (Mainz): Primadonna Laura Sirmen.
Zur Gesangskarriere der Geigerin und Komponistin

Mittagessen

14:30 – 15:00 Michael Kube (Tübingen): „eine unserer geschätztesten
Componistinnen“. Zu Kontext, Stil und Rezeption der
Streichquartette von Emilie Mayer

15:00 – 15:30 Helma Brunck (Frankfurt): Die Frankfurter Salonièr
Clotilde Koch-Gontard und ihr Künstlerkreis

Kaffeepause

16:00 – 16:30 Corinna Herr (Koblenz): Keynote Gender
16:30 – 17:00 Britta Stallmeister (Frankfurt): Die Schule der Mathilde
Marchesi oder Der außergewöhnliche Erfolg einer
Gesangspädagogin

17:00 – 17:30 Kristina Krämer (Mainz): Komponistinnen im Programm
von Frankfurter Musikverlagen

Abendessen

Abendkonzert: Freitag, 10. März 2023

19:00 **Les Grandes Dames**
Marilies Guschlbauer (Cello)
Julia Rinderle (Klavier)
Ethel Smyth: Cellosonate a-Moll, op. 5
Henriette Bosmans: Cellosonate
Lera Auerbach: *Postlude* aus *24 Preludes*, op. 47
Rita Strohl: Sonate dramatique *Titus et Bérénice*

Tagungstag 2: Samstag, 11. März 2023

9:15 – 9:45 Lina Varlemann (Hannover/Heidelberg): Wilma Néruda –
Die erste Primaria bei den Popular Concerts

9:45 – 10:15 David Reißfelder (Köln): Englische Komponistinnen von
Kammermusik (E. Smyth, R. Clarke, A. Maddison) und
ihre Vorbilder

10:15 – 10:45 Fabian Kolb (Frankfurt); Künstlerinnen-Rollen vom Main:
Pianistinnen im Ducartist-Klavierrollen-Repertoire der
Frankfurter Musik-Werke-Fabrik Philipps & Söhne, 1907-
1912

Kaffeepause

11:15 – 11:45 Peter Niedermüller (Mainz): »Mit oder ohne Damen?«
Musik und Geschlechterstereotype im »Rheinfilm« am
Beispiel von *Die vom Niederrhein* (D 1933)

11:45 – 12:15 Tanja Geschwind (Frankfurt): Zur Kammermusik von
Johanna Senfter

Mittagessen

14:00 – 14:30 Ursula Kramer (Mainz): Schauspielmusik von Frauen?
Der Fall Aleida Montijn

14:30 – 15:00 Florian Zimmermann (Mainz): Frauen bei den
Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt