

13. März 1966
1. Ernst Eichner, Sinfonia
 2. Christian Cannabich, Konzertstück für Flöte und Orchester (in einem Satz)
 3. Leopold Hoffmann, Cassation D-dur
19. März 1966 Friedrich von Dalberg, Klavier-Sonate op. 9 Nr. 2
20. März 1966
1. Landgraf v. Hessen, Symphonie A-dur für Flöte, Oboe, Violine, Viola Basso continuo
 2. Ernst Eichner, Klaviertrio op. I/III in c-moll, Klang h-moll
25. März 1966
1. Hans Mattern (Kaiserslautern), Sonate für Violine und Klavier
 2. Stephan Cosacchi, Sonate für Oboe und Klavier op. 29
 3. Stephan Cosacchi, Aus fünf Bagatellen für Klavier,
 4. Scherzando
27. März 1966
1. Anton Wilhelm Solnitz, Serenade in F-dur
 2. Karl Stamitz, Sonata in D-dur für Viola d'amore und Basso continuo

H. Lungershausen

BERICHTIGUNG

In Heft 10 Seite 83 muss es in Zeile 4 heissen: "Franz I. 1745" anstatt "Karl VI. 1756".

MITTEILUNGEN

der Arbeitsgemeinschaft für mittelrheinische Musikgeschichte

Nr. 12

August 1966

Inhalt

Einladung zur Jahresversammlung
Beiträge zur Biographie von Xaver Ludwig Hartig
Publikationsausschuss
Vorträge
Konzerte
Literatur (sowie Dissertationen)
Aufsätze aus MGG, die uns interessieren
Unsere Toten
Personalien
Neue Mitglieder
Mitteilung an unsere Mitglieder betr. Subskriptionspreis und Jahresbeitrag
Biographien
Aufführungsmaterial und Mikrofilme
Aufführungsmaterial, Alfab. Verzeichnis
Der SWF sendet Werke mittelrheinischer Meister, H. Lungershausen

Einladung zur 3. Jahrestagung in Gau Algesheim

Am Samstag, den 10. September findet unsere 3. Jahresversammlung in Gau Algesheim statt. Beginn vormittags 10 Uhr im Gasthaus Winzerhaus. (Parkgelegenheit. Nahe des Bahnhofes der Strecke Mainz - Bingen)

Empfang durch die Stadt Gau Algesheim um 11.30 Uhr im Rathaus.

Referate: Gottron, Christian Erbach aus Gau Algesheim als Vokalkomponist.
Heine, Christian Erbach als Instrumentalkomponist.

Um 13.00 Uhr Mittagessen im gleichen Lokal.

Danach Besichtigung einer kleinen Ausstellung von Werken Erbachs.

Um 15.00 Uhr Aussprache über die in Kiedrich liegengelassenen Probleme.

Um 17.00 Uhr in der katholischen Pfarrkirche Geistliches Konzert mit Werken Christian Erbachs.

- | | | | | |
|----|----|-------------------|--------|-------|
| I. | 1) | Lauda anima mea | (1600) | 4 st. |
| | 2) | Miserere mei | (1604) | 4 st. |
| | 3) | Regina coeli | (1611) | 4 st. |
| | 4) | Hodie Maria virgo | (1611) | 4 st. |

Johannst Gutenberg Universität

- | | | | | |
|-----|----|----------------------|--------|-------|
| | 5) | Lapidabant Stephanum | (1611) | 4 st. |
| | 6) | Dum transisset | (1623) | 4 st. |
| | 7) | O sacrum convivium | (1611) | 5 st. |
| II. | 1) | Introitus I. toni | | 4 st. |
| | 2) | Ricercare VI. toni | | 4 st. |
| | 3) | Canzona "La Paglia" | | 5 st. |

Ausführende: Der Christian Erbach-Chor von Gau Algesheim

Dirigent: Stud. Ass. Rudolf Busch

Mainzer Bläserquintett mit alten Instrumenten

Dirigent: Dozent Dr. Lutz Trimpert

Danach gemütliches Zusammensein.

Bitte beiliegende Anmeldekarte bald abzusenden.

Beiträge zur Biographie von Xaver Ludwig Hartig

von Adam Gottron

In der Festschrift 1) für Bischof Stohr habe ich die Grundlinien der Biographie des seltsamen Rheingauer Pfarrers Hartig zu ziehen versucht. Mittlerweile ist mir ein Exemplar seiner "Sechs Geistlichen Lieder in Musik gesetzt und den Edlen und Guten gewidmet" geschenkt worden. Es handelt sich um Heft 3, das unter Nr. 22 bei dem Lithographen J. Becker in Eltville 2) erschienen ist. Es müssen also noch mindestens zwei Hefte erschienen sein. Wer findet sie? Ein Autor der Lieder ist nicht angegeben, so dass die Vermutung besteht, Pfarrer Hartig habe die Lieder selbst gedichtet. Als Begleitinstrument ist Klavier gedacht.

In dem selben Verlag erschienen auch unter Nr. 29 "24 Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste" als op. 4 der Orgelstücke.

- 1) Universitas. Dienst an Wahrheit und Leben. Mainz 1960. II, 283 ff
- 2) Der Plüschweber Joh. Phil. Becker aus Fechenheim war noch 1795 Fabrikarbeiter bei André-Offenbach, ist aber schon 1797 als Musikdrucker bezeugt. Ein 1790 in Offenbach geborener Jakob Becker zog nach Eltville, wo er 1817 eine Margarete Henrich heiratete, als Steindrucker lebte und am 2.1.1869 starb. Die Lithographische Anstalt Becker bestand unter seinen Nachkommen bis in unsere Zeit.

Als op. 10 der Orgelwerke in 4 Abteilungen sind im Verlag B. Schott's Söhne, Mainz, unter den Nr. 6351 und 6563 "300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- und Nachspiele zum Gebrauch für angehende Orgelspieler erschienen. Leider sind nur die Abteilungen 1 und 2 erhalten. Die Plattennummern deuten auf die Jahre 1840/1842, also die Neudorfer Jahre Hartigs. 3)

Aus seinen Mombacher Pfarrersjahren (1814-1831) stammt ein sehr bezeichnender Deckelvermerk in dem anonym erschienenen Buch "Mozarts Geist... Ein Bildungsbuch für junge Tonkünstler" Erfurt 1803, 4) das ich aus der alten Bibliothek des Eltviller Pfarrhauses erwerben konnte. Hartig schrieb: "Unsterblicher Künstler: dein Zauberband fesselt die Herzen, bis hin zum Chore der Engel und Seligen fesselt dein Melodienhauch alle Gemüter der Sterblichen. X.L. Hartig 1817."

Man versteht auf Grund dieser Funde besser die Rolle, die Hartig bei der Herausgabe des ersten Limburger Gesangbuchs und des Mainzer Gesangbuchs von 1841 gespielt hatte. Man nahm ihn als Musikfachmann ernst.

3) O.E. Deutsch, Musikverlags-Nummern. Berlin 1961

4) Nach dem Anonym Lexikon von Holzmann und Bohatta ist der Verfasser Ign. Ferdin. (auch Theodor Ferdin. Cajetan) Arnold, der 1806 als Privatlehrer bezeugt ist.

PUBLIKATIONS-AUSSCHUSS

Auf der Generalversammlung in Kiedrich wurden die Herren Dr. Hoffmann Erbrecht - Frankfurt/M., Walter Lebermann - Bad Homburg und Prof. Dr. Massenkeil einstimmig in den Publikationsausschuss gewählt.

VORTRÄGE

Dr. Elisabeth Noack, Komponisten um Graupner. Histor. Verein Darmstadt am 14.3.1966. Dabei wurden ausgeführt:
Jakob Gress (1728) Adagio aus Violinkonzert Op 1
Gg. Phil. Telemann, Gavotte und Bourrée f. Cembalo
Grünwald, Partita in A für Cembalo
Chr. Graupner, Triosonate in D
Prof. A. Gottron, Einführende Worte zu Zach, Cembalokonzert in e
Mozart Verein. Konzert in der Bertramka-Prag.

KONZERTE

Johann Zach, Cembalokonzert in e. (Solistin: Prof. Jitka Snižkova. Leitung: Vit Chlup. Orchester: Musici Bohemici - Prag) Am 21.4. und 11.6.66. Geistliche Abendmusik mit Werken alter fränkischer Meister.

Ph.Fr.Buchner (1614-1669) Sonata Nr.19 aus Plectrum musicum
Lied: O Maria sei gegrüsst

Joh.Kilian Heller (1633-1674), Sonata a 5 aus Sacer concentus musicus

Joh.Mich.Breunich (1699-1755), Flötenkonzert in G

Joh.Jak.Schnell (1687-1754), Concerto per la chiesa Op. 1,1

Gg.Jos.Vogler, Laudate Dominum f - Sopr.gem. Chor u.Orch.

Leitung: H.Nikles. Sopran: Rosemarie v.Pollek, Flöte: Rigbert Mynter

Cembalo: Therese Streng, Sängerkanz Arnstein.

Kammerorchester Würzburger Musikfreunde.

Domkreuzgang Würzburg am 25.6.1966

Orchesterkonzert am 8.7.66 im Kaisersaal der Abtei Ottobeuren.

J.Th.Herold, Sinfonia für Streicher

Jos.Paris Feckler, Sonata für Streicher und Generalbass.

Leitung: Studienrat Dr.Karl Raich

Schulorchester des Holbein Gymnasiums Augsburg

LITERATUR

Walter Senn, Johann Zach - Reisen und Aufenthalte in Tirol. Aus: Festschrift für Jan Raček.Brünn 1965, 245 ff.

Phil.Schweitzer, Chronik des Männergesangvereins "Sängerkunst 1849", Darmstadt. In der Festschrift 1959.

Phil. Schweitzer, Aus der Musikerfamilie Busch. Darmstädter Tagblatt 2.6.1966 (mit Bild von Ad.Busch)

Lebendiges Rheinland-Pfalz. 3 (1966) Heft 2.

Inhalt: W.E.v.Lewinski, Musikleben gestern und heute.

Adam Gottron, Musikalisches Leben in mittelrheinischen Städten und Residenzen bis 1800.

Ernst Laaff, Musikerziehung. Tradition und kulturelle Aufgabe, B.Schott's Söhne.

Helmut Lungershausen, Musik am Landesstudio.

Alle Aufsätze sind reich bebildert.

Musik, Theater, Tanz vom 16. Jh. bis zum 19. Jh.

7.Ausstellung des graphischen Kabinetts des Stiftes Göttweig. Den mu-

sikalischen Teil hat unser Mitglied Dr.Fr.W.Riedel gestaltet. Unter Nr.138 finden wir ein Blatt mit der Taufe Christi. Der Jordan ist ersetzt durch den Main mit der Stadt Frankfurt. Der Anhang bringt ein Verzeichnis der Publikationen zur Geschichte der Musik des Stiftes. Die Ausstellung enthält viele Gegenstände aus dem mittelrheinischen Raum.

Otto Rüb, Die chorischen Organisationen (Gesangvereine) der Bürgerlichen Mittel- und Unterschicht im Raum Frankfurt/M. von 1800 bis zur Gegenwart. Diss.phil.Fak. Frankfurt/M. 1964.

AUFSÄTZE AUS MGG, die uns interessieren

Tomislav Volek (Tschechoslowakei) IV.Klassik (etwa 1740 bis etwa 1810) Band 13, 881 ff.

Wolfgang Boetticher, Joh.Fr. Armand v. Uffenbach (Frankfurt/M.) Band 13, 1019 f.

UNSERE TOTEN

Herr Hermann Asbach - Rüdesheim, Mitbegründer der Weinbrennerei Asbach & Co. Rüdesheim, Ehrenbürger seiner Heimatstadt Rüdesheim, Träger des Grossen Verdienstkreuzes mit Stern, eines unserer ältesten Mitglieder, ist am 5.Mai 1966 entschlafen.

Wir betrauern in ihm einen Mann von tatkräftiger Liebe zu seiner Rheingauer-mittelrheinischen Heimat. Er war es, der die Anregung gab, am 12. Mai 1957 in Rüdesheim eine interessante Ausstellung Kurmainzer Musik im Rheingau zu veranstalten, wozu er das Orchester der Volkshochschule N.-Lahnstein einlud. Er holte auch am 7.12.1961 das kurpfälzische Kammerorchester Mannheim zu einem Konzert in Rüdesheim, das viel beachtet wurde, und dessen einzelne Stücke später vom SWF übernommen wurden. Kurz vor seinem Tod plante er noch ein solches Konzert, das am 29.Oktober in der Aula des Gymnasiums Geisenheim stattfinden wird.

Wir trauern um einen idealen Mäzen unserer Arbeiten.

PERSONALIEN

Unser Mitglied Dr.Günther Massenkeil hat einen Ruf als Nachfolger von Prof.

Schmidt-Görg an die Universität Bonn angenommen.

Unser Vorsitzender Prof. A. Gottron ist vom Aschaffener Musik- und Kunstverein zum Ehrenmitglied ernannt worden.

Unsere Mitglieder, die Dozenten an dem Staatlichen Hochschulinstitut für Musik zu Mainz, Dr. Franz Bösen und Dr. Georg Toussaint wurden zu Professoren ernannt.

NEUE MITGLIEDER

Bibliothekar Dr. Paul Kost, Mainz
Lektor Martin Kuhn, Schloss Banz
Landgerichtspräsident i.R. Ernst Doller, Mainz

MITTEILUNG AN DIE MITGLIEDER

Als besondere Vergünstigung können unsere Mitglieder auch einzelne Exemplare aus unseren Beiträgen zur mittelrheinischen Musikgeschichte zum Subskriptionspreis beziehen, wenn sie

- 1) nicht auf die ganze Reihe subscribieren wollen, oder
- 2) wenn sie ausser ihrem Subskriptionsexemplar noch ein einzelnes Exemplar benötigen.

Die Bestellung ist dann nicht beim Verlag sondern über unsere Anschrift zu machen. Die Subskriptionsanmeldung geht stets über den Verlag.

Beiliegende Zahlkarte will an den Jahresbeitrag erinnern.

BIOGRAPHIEN MITTELRHEINISCHER MUSIKER UND MUSIKWISSENSCHAFTLER

In unseren Mitteilungen Nr. 1 Seite 8 sowie Nr. 7 Seite 56 wurden die Mitglieder, soweit sie Musiker oder Musikwissenschaftler sind, gebeten uns eine kurze autobiographische Skizze, ein Werkverzeichnis sowie Literatur (Schrifttum, Lexikonartikel, sowie Presseberichte) einzusenden. Bis jetzt liegen folgende Biographien vor: Berehts, Gustav; Bösen, Franz; Busch, Adolf; Dunning, Albert; Gottron, Adam; Haag, Hanno; Hofmann, Wolfgang; Kaiser, Fritz; Lebermann, Walter; Lungershausen, Hellmuth; Noack, Elisabeth; Noack, Friedr.; Schilling; Trygophorus; Schmalfuss, Peter; Scriba, Hanswolf; Wolf, Bodo.

AUFFÜHRUNGSMATERIAL UND MIKROFILME

Wir besitzen das gesamte Aufführungsmaterial vieler alter mittelrheinischer Meister (Kammermusik, Orchester, Arien, Konzerte, Messen).

Auch Mikrofilme sind vorhanden. Ein Katalog wird in der nächsten Nummer der Mitteilungen beigelegt werden. Mikrofilme können leihweise gegen Erstattung der Versandkosten vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Mainz bezogen werden.

Das Aufführungsmaterial ist durch Prof. A. Gottron, 65 Mainz, Liebfrauenplatz 6, leihweise zu beziehen, soweit es nicht in Neuauflage vorliegt.

AUFFÜHRUNGSMATERIAL

- | | |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Alberti, (Domenico?) | Cantata. Sopran, 2 Gg. Gb |
| Baldenecker, N. | Drei Duos op 1 (2 Geigen) Alter Druck |
| v. Beecke, Ign. | Quartetto Nr. 3, 4, 5 (g), 5(C), 6(A)
Quintetto f. Fl. Ob. Gg. Br. Vc.
(Neuauflage: Willy Müller, Heidelberg)
Partita in Es f. Fl. Ob. 2 Kl. 2 H. Fg.
Arie aus dem Singspiel "Die Weinlese" Sopr. kl. Orch. |
| Bollius, Daniel | Magnificat S. Gb |
| Brandl, Joh. | Quartetto in D. (Fl. Gg. Br. Vc.)
Sinfonie Nr. 3 in D
Sinfonie in C |
| Breunich, Mich. | Concertino à 3 strom. in e (2 Fl. Gb)
Benedictus aus op. 1 (S. 2 Gg. Gb)
Flötenkonzert (Fl. Str.) |
| Buchner, Phil. Fr. | Plectrum musicum. Sonata 23, 19 und 24, 5 Str.
Harmonia instrumentalis. Sonata 3, 19 Str.
Venite gentes CATB Gb
Si quis diligit me. CC. Gb. |
| Chelleri, | Fortunato Sinfonia zu "Il cuore umano" Str. Gb.
Sinfonia à la francese. Str. Gb. |
| Czernohorsky, Bohuslav | Regina coeli. S. Vc. Org. |
| Dalberg, Fr. K. v. | Trio op 26 Gg. Vc. Klav. |
| Erbach, Christian | O Sacrum convivium (1611)
Ricerca IV toni 4 st.
Introitus I toni 4 st. |

- Erbach, Christian } Regina coeli SATB
 Hodie Maria }
 Alleluja } Neuausgabe
 Canzona "La Paglia" 5 stim. (Neuausgabe Bärenreiter) Pustet, Regensburg
- Feckler, Jos. Par. } Applauso poetico (1702) S.A.T.B. Str. Tromp. Oboe,
 Flauti no. Gb. }
- Fischer, J.C.F. Le journal du printemps. 5 Str. 2 Tromp.
 Fuchs, G.Fr. Trio für 2 Klar. und Horn
 Getzmann, Wolfg. Fantasia VIII toni 1612 4 stim. Str.
 Graff, Johann Sonata op.1, Nr.2. 2 Gg. Gb.
 Sonata op.2, Nr.3 in A. Gg. Gb.
- Hahn, Josef Kyrie SATB Str.
 Heller, Kilian Stella maris SATTB Str. Gb.
 Herold Sinfonia qua reditus u. Kantata T. Str. Gb.
 Sinfonia allein in Concertino 5306 (Schott)
 Aria. T. Str.
 Lautensätze (Schott Neudruck)
- Hoffmann, Carl Phil. Flötensonate m. Klav. op. 12
 Sonate op. 4, 1 für Gg. und Klav.
- Hoffmann, Hch. Anton, Trois Quattors op. 7 (Simrock) (D.E.C.) Alter Druck
 Br. fehlt Schluss von No. 3
 Drei Quartette op. 3 (G.B.Es)
 Konzert für 2 Violinen (Str. Ob. 2 H)
 Violinkonzert Nr. 1 in E op. 7 (Gr. Orch.)
 Duos f. Gg. u. Vc.
- Hoffstetter, Roman, Missa (Kyrie, Sanctus) SATB. Str. 2 Fl. 2 H. 2 Tr. Pk.
 Concerto in Es f. Bratsche. Str. 2 Fl. 2 H.
 (Neuausgabe W. Müller, Heidelberg)
 Streichquartette op. 1 Nr. 1 und 4
 Sinfonie Nr. 10 in Es Str. 2 Ob. 2 H.
 3 Quartette op. 3 Nr. 1, 2 und 4
 Sonate op. 8 Nr. 2 Kl.
 Violinsonate op. 8 Nr. 6 (V. Kl.)
 Duett aus Claudine v. Villa bella. S. T. Str. Gb.
 Flötenquintett
- Kraus, Jos. Mart. Sonate f. Flöte und Viola
 Streichquartette Nr. 1, 2, 3, 4, 5
 2. Pariser Sonate
 Aus Oratorio "Der Tod Jesu" S.A.T.B. Str. 2 H. Gb.

- Kraus, Jos. Mart. Stella coeli, S.A.T.B. Str. 2 Ob. 2 H. Orgel
 (m. Soli)
- Kreusser, Gg. Ant. Sinfonia con fugato (1798) Str. 2 Fl. 4, H. 2 Tr. Pk.
 Quintett op. 10, 1 (Fl. V. Br. Vc. B.)
 Trio op. 11, 1 Fl. Gg. Vc.
 Trio op. 11, 4 Gg. Br. Vc.
 Benedictus aus der Missa in C. T. Str.
 Sinfonie op. 18, 5 in B (Str. 2 Ob. 2 H.)
 Sinfonie Nr. 1 in C
 Andante aus der 2. Sinfonie 2 Fl. Str.
 Sinfonie op. 7, 6 in g
- Le Febure, Jan Sanctus (aus Te Deum) SATB
 Regina coeli SATB
- Löwe, Karl Ouvertüre z. Oratorium "Gutenberg" op. 55. Gr. Orch.
 Meck, Josef Concerto in c (Gg. Str. Gb.)
 Messer, Franz Quartett op. 4 in F
 Quartett in g
 Quartett in B
 Zwei Lieder (Kl.)
- Molitor, Alexius Missa in D. SATB. Str. 2 H. Org.
 Gloria aus d. Missa Fuld. I./83 SATB Str. 2 H. 2 Tr. Gb.
 Benedictus in E. S. Str.
 Benedictus m. Orgelsolo Str.
 Quartett aus Daniel. SATB. Str. Gb.
 Benedictus aus der Missa in g
 Intrada zum Oratorium "Daniel" Str. 2 H.
 Sonata a tre in G (Fl. Gg. Vc.)
 Zwei Marienkantaten (SATB. Gb.) (Neudruck Willy
 Müller, Heidelberg)
- Ondraček, Jan Missa "Se desio di fuggir" SATTB (Neudruck Schwann)
 Plautz, Gabriel Benedictus a. d. Missa IV. S. Str. Gb.
 Kyrie a. d. Missa a 7 (1656)
- Poegl, Peregrin Sonata f. 6 Bläser (2 Kl. 2 H. 2 Fg.) in Es
 Richter, Tobias Serenada (für 2 Ob. 2 Kl. 2 H. 2 Fg.)
 Righini, Vincenzo Arie des Turnus aus Ebea nel Lazio (T. Solo Vc. 2 H. Str.)
 Duettino aus Enae nel Lazio
 Krönungsmesse. SATB. Str. 2 Ob. 2 H. 2 Tr. Pk. (Org.)
 Alcide al bivio. Oper. SATB. Chor. Str. (Haydnorchester)
 Armida. Oper. Ouvertüre und 6 Arien, Rez. Duett usw.

- Righini, Vincenzo Il Natal d'Apollo. Ouvertüre, 3 Arien und Duett.
Arie für Bass (Fischer)
Ouvertüre zur Oper Tigrane (Haydnorchester)
Ouvertüre zur Oper Trionfo d'Arianna (Haydnorchester)
- Rosetti, Anton Streichquartett op. 6, 4 in C
Sinfonie in C
- Schmitt, Joh. Mich. Offertorium. SATB. Str. 2 Ob. 2 H.
Et incarnatus est. SATB
Sinfonia in G Str.
Benedictus aus Missa in D. ATB. Str. Gb.
Osanna und Sanctus SATB. Str. 2 Fl. 2 H.
Qui tollis aus Missa Ebr. 141 (1782) S.A. Str.
- Schmitt, Josef Sonata op. 4, 5 in C. Str.
Quartett op. 5, 2 Str.
Quartett op. 5, 3 Str.
Flötenquartett op. 10, 4
Flötenquartett op. 10, 6
Trio op. 11, 6 in c
Sinfonie op. 14, 1 in C (Str. 2 Ob. 2 H. 2 Tr. Pk. Str.)
Sinfonie op. 14, 2 in Es (2 Fl. 2 Ob. 2 H. Str.)
Sinfonie op. 14, 3 in G (2 Fl. 2 H. Str.)
Flötenquartett op. 16, 2
Konzert f. 2 Flöten op. 15 (2 Ob. 2 H. Str.)
(Neudruck W. Müller, Heidelberg)
- Schnell, Joh. Jak. Concerto op. 1 Nr. 1, 2 Gg. Str. Gb.
Trio op. 2 Nr. 5 Fl. Gg. Vc.
Parthia trisona op. 2 Nr. 1 Fl. Gg. Vc.
Concerto f. Geige in A. Str. Gb.
- Schwachhofer Violinsonate und Triosonate
Concerto Nr. 1 in B (Gg. Gb.)
- Stark, Friedrich Benedictus a. d. Missa solemnior 1754 S. Fl. Gb.
Crucifixus aus d. Missa solemnior SATB a capp
Quoniam tu solus sanctus A. Vc. Gb.
- Stegmann, Carl David Concerto doppio Nr. 2 (2 Cembali, 2 Fl. 2 H. Str.)
Ouvertüre "Das Siegesfest" (Beethovenorch.)
- Sterkel, Joh. Frz. Divertissement in a op. 48 (Klav.)
Sonate op. 18, 4 (Klav.)
Trio op. 46 (Gg. Vc. Kl.)
Klaviertrio op. Posth. (Gg. Vc. Klav.)

- Sterkel, Joh. Frz. Klavierquartett in B op. 46 (Gg. Br. Vc. Klav.)
Quintetto (2 Gg. 2 Br. B.) (Neudruck bei W. Müller,
Heidelberg)
6 Trios f. 2 Gg. und Vc. Autograph
1. Klavierkonzert op. 20 in C (Str. 2 Ob. 2 H.)
(Neuausgabe Schott i. Vorber.)
2. Klavierkonzert op. 20 in D (Str. 2 Ob. 2 H.)
4. Klavierkonzert op. 26 in C
5. Klavierkonzert op. 31 in B
Sinfonia Nr. 1 in D (Str. 2 Fl. 2 Ob. 2 Fg. 2 H. 2 Tr. Pk.)
Sinfonia Nr. 2 in B (Str. 2 Ob. 2 Fg. 2 H.)
Ouverture a grand orchestre Nr. 1 in F (2 Fl. 2 Ob.
2 Kl. 2 Fg. 2 H. 2 Tr. Pk. Str.)
Ouverture a grand orchestre Nr. 2 in C
Ouverture a grand orchestre Nr. 3 in D
Quintetto 2 G. 2 Br. B. (Neuausg. W. Müller,
Heidelberg)
Canzonetta. S. Str. Solo V.
Scène et Rondeau
Aria alla Polacca. 5 Str. 2 Fl. 2 Kl. 2 Fg. 2 H.
In questa tomba oscura S. Klav.
Scène et Rondo pastorale op. 46 5. V. Vc. Klav.
Aria e Coro. Solo SATB. Str. Harfe, 2 Fl. 2 Fg. 2 H.
(Giov. Punto) Andante f. 3 H. und Fg. (Bearbeitung)
Hornquartett op. 2 Nr. 6
Hornquartett op. 2 Nr. 1 (Neuausgabe Bärenreiter)
Andante poco Adagio f. Fl. Gg. Vc.
Hornquartett op. 18, 1 (Neuausgabe Bärenreiter)
Hornkonzert Nr. 7 (Neuausgabe W. Müller, Heidelberg)
Hornkonzert Nr. 6
Weihnachtskonzert Str. 2 Ob. 2 H.
Paisane (Hornsolo) a. d. Pastorello Str. H.
Concertino à tre in B
Aria S. Str.
Gara di duo Violini in uno. V. Gb.
Trio à 2 Violini e Basso
Flötenkonzert Nr. 3 in D. Fl. Str. 2 H.
Flötenkonzert Nr. 2 in D. Fl. Str. 2 H.
Flötenkonzert Nr. in G. Fl. Str.
- Stich, Wenzel
- Stulick (Nic. ?)
- Walther, Jgn.
Walther, Joh. Jak.
Zach, Johann

Zach, Johann

- Oboenkonzert in B Ob. Str.
 Cembalokonzert in e Cemb. Str.
 Kyrie a.d. Missa solemnis SSATB 2 V. 2 Va. B. 2 H.
 3 Tr. Tp.
 Domine Deus und Schlussfuge aus d. Missa solemnis
 SATB Str. 2 H.
 Cor mundum crea in me. Alt. Solo-Gg. Solo-Br. Str.
 2 H. Gb.
 Offertorium in D SATB. Str. 2 H.
 Introductio z. Stabat mater. Str. (2 Ob. nicht obl.)
 Sonata in Es. Str. (2 H. nicht oblig.)
 Sinfonia C 1 2 V. B.
 Sinfonia C 4 2 V. Va. B.
 Sinfonia C 3 "
 Sinfonia C 5 "
 Sinfonia à 11 C 11 Str. 2 Ob. 2 C. 2 Tr. Pk.
 Sinfonia C 12 Str. 2 H.
 Sinfonia C 13 Str. 2 H.
 Sinfonia C 15 Str. 2 Fl. 2 H.
 Sinfonia C 20 Str. 2 Fl. 1 H.
 Partita pastorale Str. 2 Fl. 2 H.
 Zwei Sinfonien f. 2 Gg. und Bass (Neudruck Bärenreiter)

DER SWF SENDET WERKE MITTELRHEINISCHER MEISTER

66/II

1. April Hermann Schroeder, Klavier-Trio Werk 33 / Hans Ludwig Schilling (Mayen) "Variata" Kanonische Variationen für Orchester / Wolfgang Hofmann (Mannheim) Konzert in B-dur für Fagott und Orchester / Stephan Cosacchi (Frankenthal) Valentin - Suite
3. April Josef Martin Kraus, Ouverture im französischen Stil D-dur
5. April Carl Stamitz, Orchesterquartett in C-dur
6. April Hans Sabel (Trier), Tholeyer Johannes Passion
8. April Franz Xaver Richter, Sinfonie mit Fuge in g-moll
9. April Georg Philipp Telemann, Konzert in f-moll für Oboe und Streichorchester und Cembalo / Johann Evangelist Brandl, 5 Lieder für

- Tenor und Hammerklavier, Der Tag, Die zu späte Ankunft der Mutter, Die Nacht, Zwar wechseln alle Tage, An meine Linde.
10. April Heinrich Anton Hoffmann, Konzert für zwei Violinen und Orchester op. 2 / Johann Michael Schmid, Sinfonia in C-dur Nr. 4. / Walter Zachert (Mainz), Christi Auferstehung und Himmelfahrt.
11. April Franz Anton Rössler (alias "Rosetti"), Sinfonie G-dur op. 6 Nr. 3 / Francesco Antonio Rosetti (Rössler s.o.), Konzert B-dur für Fagott und Orchester / Georg Philipp Telemann, Sonata für Viola da Gamba und Basso continuo in a-moll / Hermann Schroeder, "Veni creator Spiritus", Hymnus für grosses Orchester. / Hermann Schroeder, Leben und Bestehen, Kantate für gemischten Chor und Orchester.
17. April Erwin Amend - Mainz, Eichendorff-Kantate.
20. April Johann Jacob Walther, Sonata in G-dur für Violine und Orgel.
22. April Georg Philipp Telemann, Drei Lieder für Sopran und Cembalo. Die vergessene Phillis, Pastorell, Seltenes Glück.
24. April Georg Philipp Telemann, Ouverture fis-moll für Streicher und Basso continuo. / Franz Danzi, Sinfonia concertante B-dur für Klarinette und Fagott mit Orchester.
27. April Johann Caspar Ferdinand Fischer, Le Journal du Printemps. / Josef Martin Kraus, Ouverture in d-moll. / Carlo Giuseppe Toeschi, Divertimento in D-dur.
1. Mai Carl Stamitz, Orchester-Quartett op. 4 Nr. 6 F-dur. / Agostino Steffani, La superbia d'Allessandro (Ouverture) / Vincenzo Righini: a. Ouverture zur Oper "Alcide al Bivio", b. Arie des Fronimo aus "Alcide al Bivio", c. Arie des Alcide aus "Alcide al Bivio", d. Arie der Edonide a. "Alcide al Bivio", e. Finale der Oper "Alcide al Bivio".
8. Mai Johann Caspar Ferdinand Fischer, Festliche Suite.
15. Mai In öffentl. Festkonzert: Vincenzo Righini, Arie der Edonide aus der Oper "Alcide al Bivio". / Joseph Martin Kraus, Ouverture im französischen Stil in D-dur.
18. Mai August Schmelzer (Ludwigshafen), Aus der Ballett-Suite: "Le miroir de la mort".

19. Mai Franz Danzi, Ouvertüre in Es-dur. / Vincenzo Righini, Die ganze Oper "Alcide al Bivio".
21. Mai Franz Danzi, Fagott-Quartett op. 40 Nr. 2. / Johann Franz Xaver Sterkel, 2 Lieder für Tenor und Klavier, Eile des Lebens, An ein Veilchen. / Carl Stamitz, Streichquartett Nr. 6 in A-dur. / Franz Danzi, Notturmo.
22. Mai Carl Stamitz, Orchesterquartett F-dur op. 4 Nr. 4. / Christian Cannabich, Konzert für Flöte und Streichorchester. / Johann Zach, Sinfonie Nr. 1 A-dur.
29. Mai Carl Stamitz, Sinfonie F-dur Nr. 5. / Georg Philipp Telemann, Die Tageszeiten.
30. Mai Franz Anton Pfeiffer, Concerto in F für Fagott, Oboe und Orchester. / Carlo Giuseppe Toeschi, Sinfonie Es-dur op. 7 Nr. 4. / Christoph Graupner, Kantate für Bass-Solo, Violine und Basso-continuo.
1. Juni Rudi Stephan - Worms, Musik für sieben Saiteninstrumente. /
5. Juni Christian Cannabich, Sinfonie Concertante. / Kurt Werner (Mainz), Von der Schönheit der Welt.
8. Juni Georg Philipp Telemann, Siziliano (Bläserquintett).
9. Juni Antonio Rosetto, Konzert Es-dur für Klarinette und Orchester. / Ludwig Wenzel Lachnith, Rossacher Allegro.
10. Juni August Schmelzer, Sonate für Klavier und Schlagwerk. / Friedrich Zehm, Klaviertrio in einem Satz (1958).
12. Juni Christian Cannabich, Pastorella. / Ludwig Wenzel Lachnith, Streich-Quartett g-moll.
13. Juni Carl Stamitz, Klaviersonate F-dur.
15. Juni Michael Gotthard Fischer, Konzert für Klarinette- und Fagott-Solo mit Orchester.
17. Juni Leopold Anton Kozeluch, Klavierkonzert F-dur. / Johann Franz Xaver Sterkel, Klavierkonzert in D-dur. / Josef Martin Kraus, Quintett für Flöte und Streicher. / Das Musikkränzlein in Worms 1561, "Lob und Satzung der edlen und lieblichen Kunst der Musica".

19. Juni Carl Stamitz, Symphonie in Es-dur. / Georg Philipp Telemann, Suite für Blockflöte und Streichorchester in vier Sätzen. / Leopold Neumann, Sinfonia in D-dur für Streichorchester.
24. Juni Johann Andreas Anschütz, Variations pour le Pianoforte. / Helmut May (Mainz), Trio für Flöte, Viola und Violoncello 1961. / Wolfgang Ludewig (Mainz), Fantasie für Klavier 1954. / Erwin Amend (Mainz), Kammermusik für Schlagzeug, Klavier und Geige 1962.
26. Juni Unser Musikerporträt, Hans Kummer (Worms).
3. Juli Unbekannter Meister der Mozartzeit, Concerto in F für Corno Bassetto Principale in einem Satz. / François Devienne, Sinfonia concertante C-dur für Oboe, Fagott und Orchester. / Carlo Giuseppe Toeschi, Sinfonia a 8, Nr. 42 D-dur.
8. Juli Albert Grünes (war in Mainz Theaterkapellmeister), 6 Lieder, Da neigt sich die Stunde, Du Dunkelheit, Letzter Abend, Der Panther, Die Schritte, Herbst. / Friedrich Zehm (Mainz), Drei Lieder (Sonette). / Leo Schatt (Ludwigshafen), 2 Lieder, Freilich wird's mein Dichten schwichten, Ich höre Hörner blasen. / Hans Mattern (Kaiserslautern), drei Gesänge für Sopran und Orchester, Die ferne Flöte, Der Silberreier, Die Einsame. / Kurt Werner (Mainz), 4 Lieder, Wundersame Mitternacht, Nordlandsommer, Mittsommer, Fjellgesang.
10. Juli Johann Melchior Molter, Concerto pastorale in G-dur. / Franz Anton Rössler, Konzert F-dur für Violine und Orchester. / Joseph Schmitt, Sinfonie op. 14 Nr. 1. / Unser Musikerporträt, Friedrich Zehm (Mainz).
16. Juli Beethoven und die Pfalz (1. Teil), Manuskript: Dr. Gerh. Pietzsch.
17. Juli Wenzeslav Schindelar, Concerto für Violoncello-Solo und Streichorchester.
22. Juli Kurt Werner (Mainz), 5 Lieder für Bariton und Klavier. / Manfred Heyl (Worms), Kleine Spielmusik für Streichorchester op. 33 (1951) mit dem obligaten Triller. / Werner Fusan (Mainz), Kleine Suite für Streichorchester und Bläser.
23. Juli Beethoven und die Pfalz (2. Teil) Manuskript: Dr. Gerhard Pietzsch.

24. Juli Franz Xaver Richter, Sinfonia da camera in B-dur.
31. Juli Georg Philipp Telemann, Suite e-moll für 2 Flöten, Streichorchester und Generalbass.
5. Aug. Johann Zach, Präludium D-dur.
6. Aug. Joseph Martin Kraus, Sonata 2. / Franz Danzi, Duett für Flöte und Violoncello op. 64 Nr. 1. / Pietro Pompeo Sales, Sonate C-dur Nr. 5 für Klavier. / Franz Danzi, Duett für Flöte und Violoncello op. 64 Nr. 2 und Nr. 3.
7. Aug. Joseph Martin Kraus, Sinfonie in Es-dur. / Johann Franz Xaver Sterkel, Klavierkonzert in C, op. 20.
14. Aug. Joseph Martin Kraus, Sinfonie cis-moll. / Franz Danzi, Konzert G-dur für Flöte und Orchester.
17. Aug. L. Maier (Zweibrücken), Partita à 8. / Vincenzo Righini, Sonata für 6 Bläser. / Franz Anton Rössler, Sextett Es-dur für Oboe, 2 Klarinetten, 2 Hörner und Fagott.
19. Aug. Werner Fussen (Mainz), Streich-Trio Nr. 1. / Walter Zachert (Mainz), Quintett für Flöte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. / Erwin Amend (Mainz), Duo für Violine und Violoncello. / Friedrich Zehm (Mainz), Divertimento für Klavier zu vier Händen.
22. Aug. Wolfgang Hofmann, Schwarz und Weiss (7 Bagatellen für Klavier).
23. Aug. Georg Philipp Telemann, Konzert in B-dur.
28. Aug. Johann Zach, Sinfonie in A-dur für Streichorchester.

Dr. K. Lungershausen

Inhalt

Prof. Franz Bösken, Bericht über die 3. Jahrestagung in Gau-Algesheim
Unsere nächste Tagung. Wo?
Miscellen. - Adam Gottron, Zur Biographie des Wiener Hoforganisten Ferdinand Tobias Richter und des Mainzer Hofmusikers Joh. Jgn. Clauseck. - Christian Erbach Drucke.
Wolfgang Matthäus, Georg K. Zulehner
Elisabeth Noack, Alessandro Toeschi, Hofmusicus in Darmstadt 1719 - 1724
Editionen
Konzerte (Prag, Worms)
Vorträge (Prag, Worms, Aschaffenburg, Darmstadt, Mainz)
Literatur
Personalien
Unsere Toten
Neue Mitglieder
Neue Anschrift
Bitte des Rechners
Der Südwestfunk sendet Werke mittelrheinischer Meister

Bericht über die 3. Jahrestagung in Gau Algesheim

Die Tagung wurde am Samstag, den 10. 9. 1966 durch den Vorsitzenden Prof. Dr. Gottron eröffnet. Er gab zunächst einen Bericht über die laufenden Publikationen von Prof. Dr. Bösken, O. St. R. Lemke und Dr. Noack. Die immer grösser werdenden Ausgaben erfordern die Werbung neuer Mitglieder nicht nur seitens des Vorstandes sondern auch seitens der Mitglieder sowie freiwillige Erhöhung des nur geringen Mitgliederbeitrags. Zum Schluss sprach er seinen Dank aus an den Christian Erbach Chor für die Vorbereitung der Tagung und des Konzerts.

In seinem Vortrag über die Vokalmusik Christian Erbachs berichtete Kantor Herbert Heine - Wiesbaden zunächst über die Quellen und die Biographie und gab einen Überblick über die Werke. Unter Berücksichtigung der Form- und Satzprobleme behandelte er a) die Litaneien, 2) die freien Vokalwerke,

Johannes Gutenberg-Universität

in Mainz

Musikwissenschaftliches Institut